

VERS L'ÉPREUVE UNIFORME DE FRANÇAIS

Comme une visite guidée

André Laferrière

en collaboration avec André G. Turcotte



Tableaux et gabarits

MODULO

Vers l'épreuve uniforme de français – Tableaux et gabarits

© Modulo Éditeur, 2001
233, av. Dunbar, bureau 300
Mont-Royal (Québec)
Canada H3P 2H4
Téléphone : (514) 738-9818 / 1-888-738-9818
Télécopieur : (514) 738-5838 / 1-888-273-5247
Site Internet : www.modulo.ca

Convention de reproduction

Ce document accompagne le volume *Vers l'épreuve uniforme de français – Comme une visite guidée*. Il contient les tableaux et gabarits facilitant la réponse aux exercices du manuel. Ce matériel reproductible est destiné aux élèves qui auront acheté le manuel; ils pourront le reproduire pour leur usage personnel. La distribution sous forme électronique et la reproduction partielle ou totale de ces documents ne sont autorisées qu'aux enseignants qui auront adopté le manuel pour leurs classes, et sont conditionnelles à ce que la mention du droit d'auteur soit visible sur toutes les pages reproduites.

version 1, septembre 2001

Table des matières

manuel page	description
44	Tableau d'exploitation : poème de Michel Garneau 1
52	Stratégie argumentative : poèmes de Hugo et de Garneau 2
54	Plan comparatif : poèmes de Hugo et de Garneau 3
55	Plan analogique : poèmes de Hugo et de Garneau 4
57	Structuration de la conclusion et de l'introduction : poèmes de Hugo et de Garneau 5
86	Tableau d'exploitation : extrait d' <i>Antigone</i> 6
87	Tableau synthèse des idées : extrait d' <i>Antigone</i> 7
89	Stratégie argumentative : extrait d' <i>Antigone</i> 8-9-10
90	Plan démonstratif : extrait d' <i>Antigone</i> 11
90	Plan dialectique : extrait d' <i>Antigone</i> 12
91	Structuration de la conclusion et de l'introduction : extrait d' <i>Antigone</i> 13
125	Fiche autodiagnostique 14-15
131	Fiches synthèse (une fiche par époque ou courant) 16 à 30
gabarit	Fiche synthèse 31
gabarit	Tableau d'exploitation 32
gabarit	Stratégie argumentative 33-34-35

Tableau d'exploitation : poème de Michel Garneau

Objet d'observation : l'expression du souvenir

Aspects analysés	Oppositions ou différences	Associations ou ressemblances	Répétitions ou renforcements
Sous-thème de l'amour	Opposition :	Association avec l'idée de prévenance du jeune homme (champ lexical sur cette attitude) : « discret » (v. 8, 24), « sage » (v. 20), « doux » (v. 23), « fier » (v. 23), « tendresse nouvelle très douce » (v. 26-27)	Répétition : Renforcement :
Sous-thème de l'attitude	Différence :	Ressemblance des deux personnages sur le plan du désir amoureux : « m'a prêté » (v. 6), « ensemble » (v. 7), « équilibre du désir » (v. 8), « doux d'elle » (v. 23), « fier de son sourire » (v. 23), « tendresse nouvelle très douce » (v. 26-27). Ainsi, l'attitude du jeune homme est active et marquée par la prévenance.	Renforcement de l'idée de rapprochement (mots liés au sens du toucher) : « main[s] » (v. 6, 22, 31), « promène ensemble » (v. 7), « étampés » (v. 11), « abri [...] de ses cheveux » (v. 14), « épaisseur du bouleau » (v. 19), « affleurement de sa joue » (v. 21)
Sous-thème de la nature	Opposition sécurité/insécurité. <ul style="list-style-type: none"> • Sécurité par les mots « village » (v. 13) et « abri » (v. 14), car la jeune fille représente pour le narrateur sécurité et confiance par leur désir amoureux partagé, d'où le désir de rapprochement. • Insécurité par les mots « sentier » (v. 15), « renarde » (v. 16), « peau [...] bouleau » (v. 18-19), car la jeune fille représente aussi de l'inconnu pour le jeune homme à cause des différences d'âge, de race et de mœurs. Ces mots qui dépeignent les traits physiques et psychologiques de la Huronne créent cette distance entre les deux amoureux. 	Association de la jeune fille avec des éléments qui évoquent la confiance et la sécurité d'un lieu d'appartenance lié à la nature (village = campagne) : « village vert de ses yeux » (v. 13), « abri rapide de ses cheveux » (v. 14). La jeune fille est aussi décrite par des éléments associés directement à la nature : « sentier de sa démarche » (v. 15), « renarde » (v. 16), « peau [...] bouleau » (v. 18-19). Ainsi, la nature sert de matériau à l'expression du souvenir amoureux.	
Métaphore filée		Association :	
Personnification			Renforcement :

Stratégie argumentative : poèmes de Hugo et Garneau

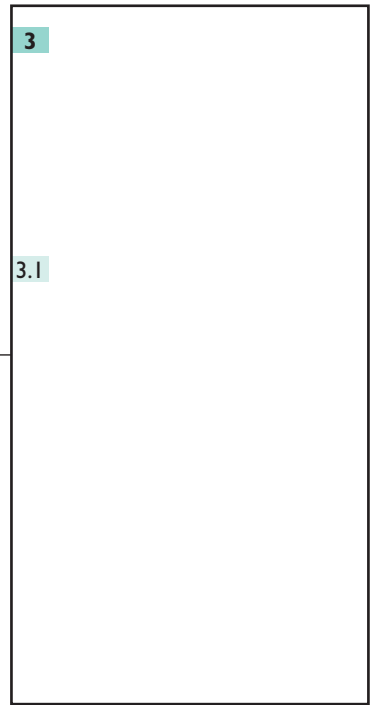
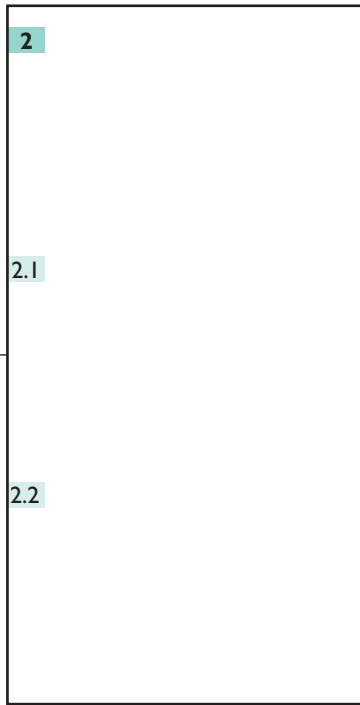
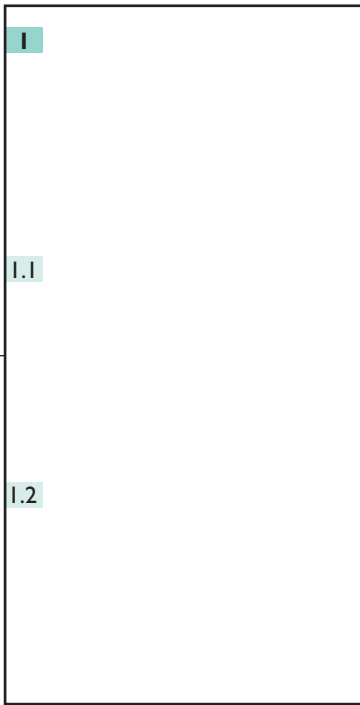
Fil conducteur (ou idée directrice) : NON, le thème du souvenir ne s'exprime pas de la même façon dans les poèmes de Hugo et de Garneau.

Sous-thèmes de l'attitude et de la nature

On justifie	On illustre	On explique	On planifie
Argument 2 PARCE QUE... il y a contraste dans l'attitude...	PREUVES :	EN EFFET...	
Sous-argument 2.1 PUISQUE... l'attitude du jeune homme, chez Hugo...	<i>(illustration 2.1)</i> Chez Hugo : ...	<i>(explication 2.1)</i> Dans le poème de Hugo, ...	
Sous-argument 2.2 ET QUE... l'attitude du jeune homme, chez Garneau...	<i>(illustration 2.2)</i> Chez Garneau : ...	<i>(explication 2.2)</i> Dans le poème de Garneau, ...	
Argument 3 PARCE QUE... la nature n'est pas utilisée...	PREUVES :	EN EFFET...	
Sous-argument 3.1 PUISQUE... la nature participe à l'état...	<i>(illustration 3.1)</i> Chez Hugo : ...	<i>(explication 3.1)</i> Dans le poème de Hugo, ...	
Sous-argument 3.2 ET QUE... la nature sert de matériau à...	<i>(illustration 3.2)</i> Chez Garneau : ...	<i>(explication 3.2)</i> Dans le poème de Garneau, ...	

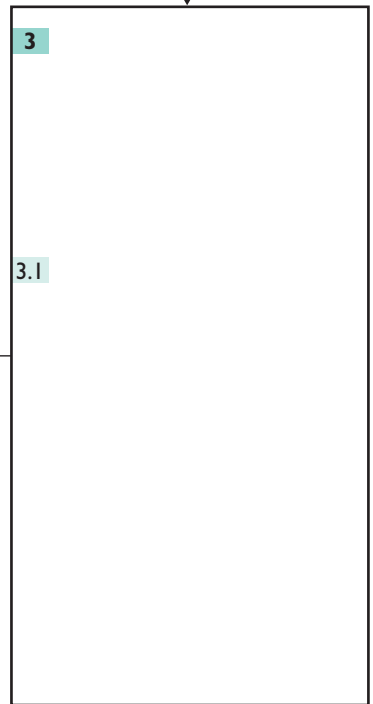
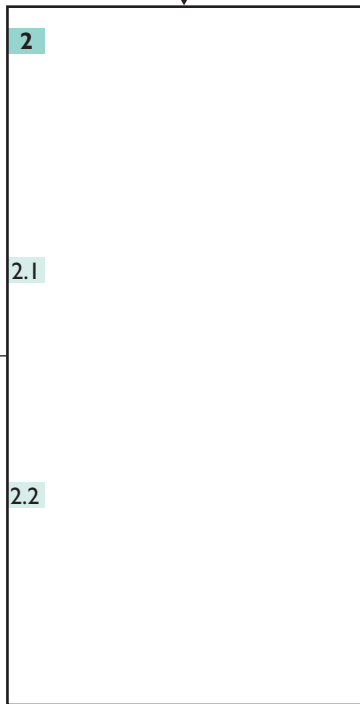
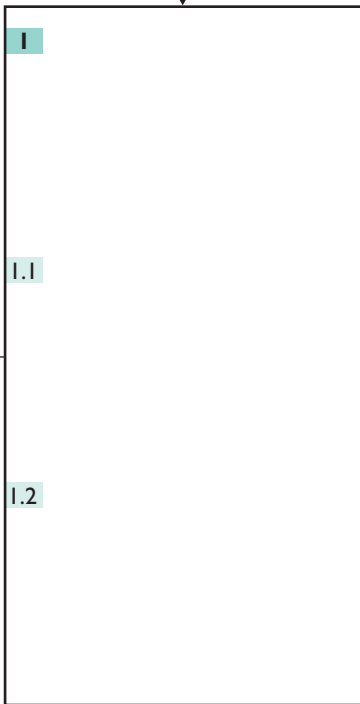
Plan comparatif : poèmes de Hugo et Garneau

Fil conducteur (ou idée directrice) :



Texte A :

Texte B :



Plan analogique : poèmes de Hugo et Garneau

Fil conducteur (ou idée directrice) :

Progression 

Similitudes

Éléments favorables au point de vue, pour montrer que le thème du souvenir est traité de la même façon par les deux auteurs

Différences

Éléments défavorables au point de vue, pour montrer que le thème du souvenir n'est pas traité de la même façon par les deux auteurs

Rapport analogique

Évaluation des arguments et prise de position par un nouvel argument qui donne plus de poids à la position défendue

1 Dans les deux poèmes, le souvenir est celui d'une rencontre amoureuse et l'expression de ce souvenir fait appel à des sentiments amoureux.

1.1 L'expression délicate des sentiments se manifeste de façon explicite dans les deux poèmes par la mise en valeur de mots ou d'expressions qui font appel aux sens visuel et tactile.

1.2 Les deux poèmes possèdent un caractère romantique par la place réservée aux sentiments et au lyrisme personnel.

2 Dans les deux poèmes, l'attitude des jeunes est différente.

2.1 Chez Hugo, l'attitude du jeune homme est passive et marquée par l'indifférence et l'égoïsme.

2.2 Chez Garneau, l'attitude du jeune homme est active et marquée par la prévenance.

3 Prise de position

3.1 Évaluation des arguments

3.2 Nouvel argument

Structuration de la conclusion : poèmes de Hugo et Garneau

Manuel, p. 57

Structuration du contenu	Éléments du contenu
1. Le rappel du sujet et du point de vue	1. Comme on a pu le constater, l'expression du souvenir n'est pas la même dans les poèmes de Victor Hugo et de Garneau.
2. La synthèse du développement	2. Nous avons remarqué que : a) par le choix des verbes, le désir amoureux paraît moins actuel dans le poème de Hugo que dans celui de Michel Garneau; b) le jeune homme et la jeune fille partagent le même désir amoureux dans le poème de Garneau, ce qui n'est pas le cas dans le poème de Hugo; c) la nature n'est pas utilisée pour exprimer de la même façon le désir amoureux dans les deux poèmes.
3. L'élargissement (ou l'ouverture) du sujet	3.

Structuration de l'introduction : poèmes de Hugo et Garneau

Structuration du contenu	Éléments du contenu
1. Le sujet amené	1.
2. Le sujet posé	2. Comment ces deux poètes traiteront-ils du thème du souvenir ? Le souvenir se manifestera-t-il de la même manière dans les deux poèmes à l'étude ?
3. Le sujet divisé	3. Il sera intéressant de regarder comment, dans chaque poème, ce thème s'exprime à travers l'amour, l'attitude des personnages et la nature.

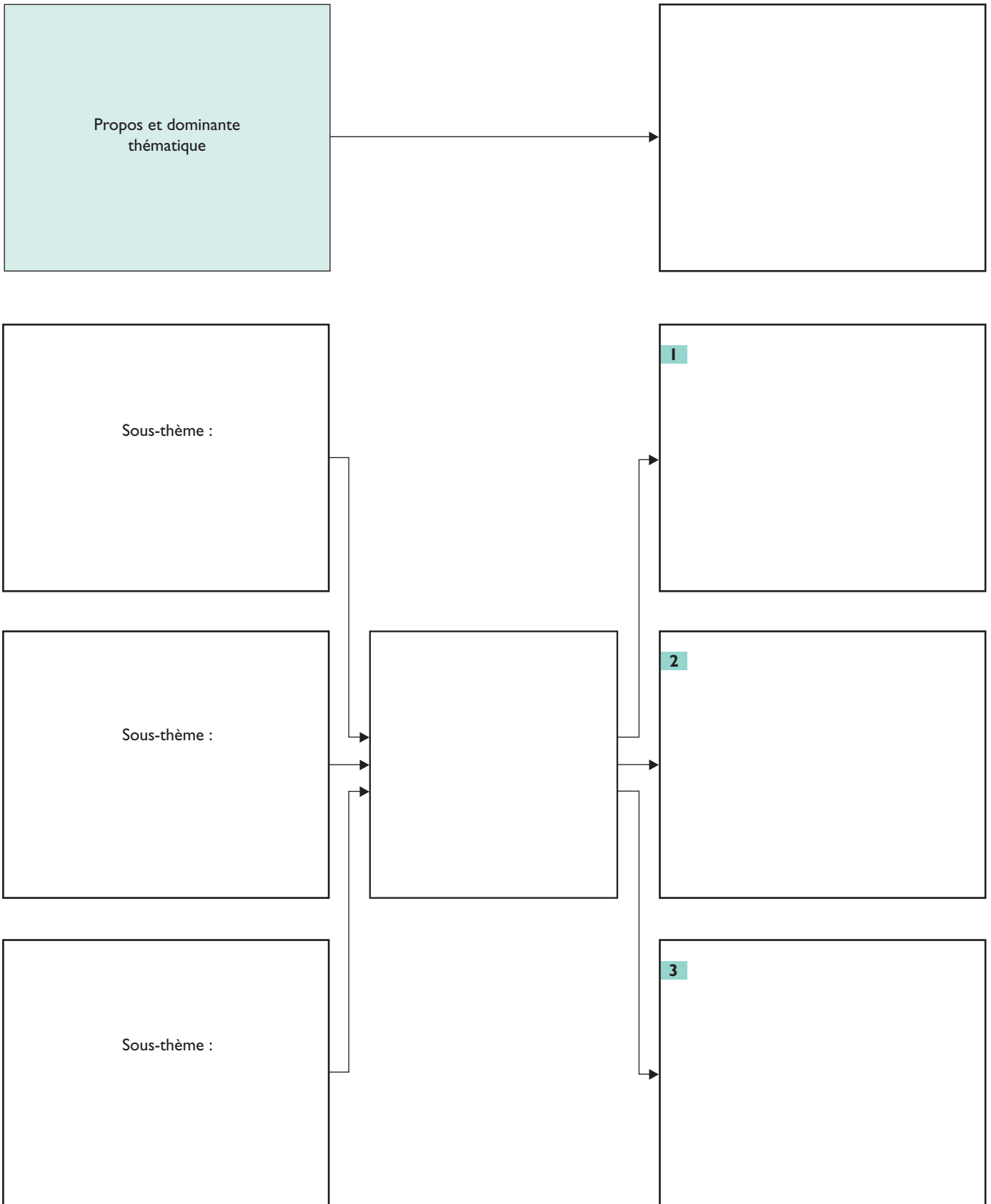
Tableau d'exploitation : extrait d'*Antigone*

Manuel, p. 86

Objet d'observation : le bonheur

Aspects analysés	Oppositions ou différences	Associations ou ressemblances	Répétitions ou renforcements

Tableau synthèse des idées : extrait d'Antigone



Stratégie argumentative : extrait d'Antigone

Manuel, p. 89

Fil conducteur (ou idée directrice) :

On justifie	On illustre	On explique	On planifie
la pertinence du point de vue par des arguments appuyés de sous-arguments qui constituent un raisonnement logique.	les arguments et les sous-arguments au moyen de preuves qui en montrent la véracité : citations, appuis textuels, connaissances littéraires générales et formelles.	la pertinence des preuves : <ul style="list-style-type: none"> • en mettant en évidence leur sens et leur valeur; • en les reliant à l'argument; • en les reliant au point de vue et au sujet. 	un type de plan approprié à la stratégie argumentative.
Sous-thème de l'idéalisme			
Argument I PARCE QUE... Créon est un homme réaliste et qu'Antigone est une femme idéaliste.	PREUVES	EN EFFET...	
Sous-argument I.1 PUISQUE...	(illustration I.1)	(explication I.1)	
Sous-argument I.2 ET QUE... Créon admet certains compromis alors qu'Antigone n'en admet aucun.	(illustration I.2) Créon : « Ce ne sera pas vrai. Rien n'est vrai que ce qu'on ne dit pas » (l. 15) Antigone : « me croire morte quand je suis en retard de cinq minutes » (l. 33-34)	(explication I.2) Les fonctions qu'exerce Créon l'obligent à faire des compromis. C'est là une condition pour préserver son bonheur. Antigone croit en un bonheur idéal qui ne souffre aucun compromis.	

On justifie	On illustre	On explique	On planifie
la pertinence du point de vue par des arguments appuyés de sous-arguments qui constituent un raisonnement logique.	les arguments et les sous-arguments au moyen de preuves qui en montrent la véracité : citations, appuis textuels, connaissances littéraires générales et formelles.	la pertinence des preuves : <ul style="list-style-type: none"> • en mettant en évidence leur sens et leur valeur; • en les reliant à l'argument; • en les reliant au point de vue et au sujet. 	un type de plan approprié à la stratégie argumentative.
Sous-thème de l'intolérance			
Argument 2 PARCE QUE... Créon est tolérant envers les autres alors qu'Antigone ne l'est pas.	PREUVES	EN EFFET...	
Sous-argument 2.1 PUISQUE...	<i>(illustration 2.1)</i>	<i>(explication 2.1)</i>	
Sous-argument 2.2 ET QUE...	<i>(illustration 2.2)</i>	<i>(explication 2.2)</i>	

On justifie	On illustre	On explique	On planifie
la pertinence du point de vue par des arguments appuyés de sous-arguments qui constituent un raisonnement logique.	les arguments et les sous-arguments au moyen de preuves qui en montrent la véracité : citations, appuis textuels, connaissances littéraires générales et formelles.	la pertinence des preuves : <ul style="list-style-type: none"> • en mettant en évidence leur sens et leur valeur; • en les reliant à l'argument; • en les reliant au point de vue et au sujet. 	un type de plan approprié à la stratégie argumentative.
Sous-thème du désespoir			
Argument 3 PARCE QUE... Créon garde espoir alors qu'Antigone est sans espoir.	PREUVES	EN EFFET...	
Sous-argument 3.1 PUISQUE...	<i>(illustration 3.1)</i>	<i>(explication 3.1)</i>	
Sous-argument 3.2 ET QUE...	<i>(illustration 3.2)</i>	<i>(explication 3.2)</i>	

Plan démonstratif : extrait d'*Antigone*

Fil conducteur (ou idée directrice) :



<p>1</p> <p>1.1</p> <p>1.2</p>	<p>2</p> <p>2.1</p> <p>2.2</p>	<p>3</p> <p>3.1</p> <p>3.2</p>
---------------------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------

Plan dialectique : extrait d'Antigone

Fil conducteur (ou idée directrice) :

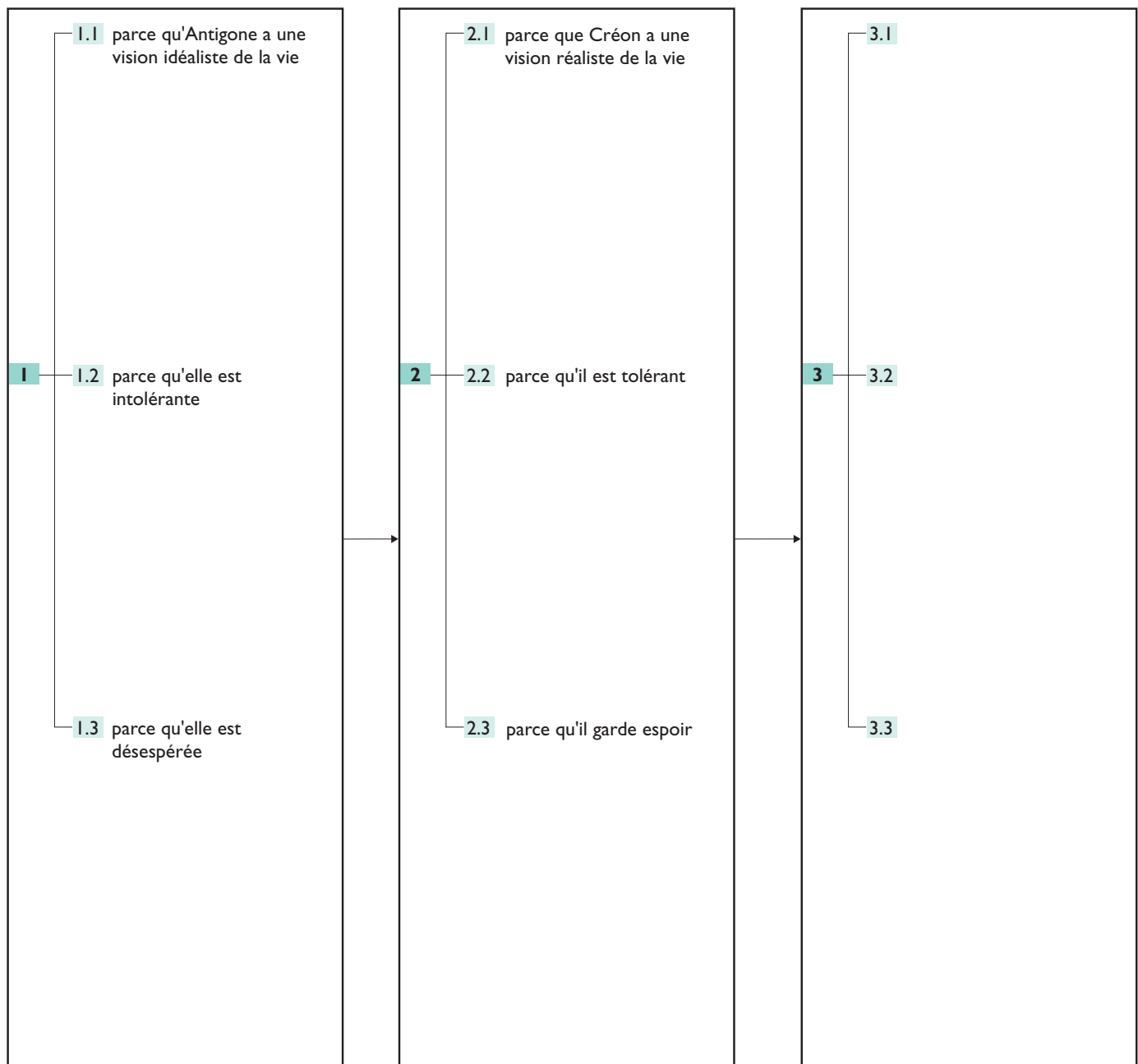


Thèse : éléments favorables au point de vue, pour montrer que le thème du bonheur est impossible

Antithèse : éléments défavorables au point de vue, pour montrer que le thème du bonheur est possible

Synthèse : prise de position personnelle qui indique un progrès dans la réflexion en cherchant à dépasser l'opposition entre les deux thèses

Arguments



Structuration de la conclusion : extrait d'Antigone

Manuel, p. 91

Structuration du contenu	Éléments du contenu
1. Le rappel du sujet et du point de vue.	1. Comme on a pu le constater, Anouilh, par la voix de son personnage Antigone, a montré que le bonheur est impossible.
2. La synthèse du développement.	2. Car sa conception du bonheur est aussi une recherche de pureté qui implique : a) l'absence de mensonges ou d'hypocrisie envers soi et les autres; b) la recherche d'un amour qui resterait toujours jeune et passionné; c) un bonheur idéal inscrit au plus profond d'elle-même et qui ne souffre aucun compromis.
3. L'élargissement (ou l'ouverture) du sujet.	3.

Structuration de l'introduction : extrait d'Antigone

Structuration du contenu	Éléments du contenu
1. Le sujet amené.	1.
2. Le sujet posé.	2. En reprenant cette pièce, l'auteur a-t-il voulu montrer l'impossibilité d'être heureux ?
3. Le sujet divisé.	3. Pour répondre à cette question, il sera nécessaire de considérer les liens qu'Antigone établit d'abord entre le bonheur et le mensonge, puis entre le bonheur et l'amour et, enfin, entre le bonheur et la pureté.

Fiche autodiagnostique

Critères	Sous-critères	Aspects	
- I - Compréhension et qualité de l'argumentation	- 1 - L'élève traite de façon explicite tous les éléments de l'énoncé du sujet de rédaction.	1.1 Est-ce que j'ai mentionné et interprété justement tous les éléments essentiels de l'énoncé du sujet de rédaction, et ce, du début à la fin de ma dissertation ?	Oui <input type="checkbox"/> Non <input type="checkbox"/> Je ne sais pas <input type="checkbox"/>
		1.2 Est-ce que j'ai développé de façon appropriée et cohérente chaque élément essentiel du sujet ?	Oui <input type="checkbox"/> Non <input type="checkbox"/> Je ne sais pas <input type="checkbox"/>
		1.3 Est-ce que j'ai défendu un point de vue critique de façon claire et cohérente tout le long de mon texte ?	Oui <input type="checkbox"/> Non <input type="checkbox"/> Je ne sais pas <input type="checkbox"/>
	- 2 - L'élève développe un point de vue critique à l'aide d'arguments cohérents et convaincants, et à l'aide de preuves pertinentes puisées dans les textes proposés.	2.1 Est-ce que les arguments choisis sont cohérents et convaincants tout en étant reliés à mon point de vue et à la question ?	Oui <input type="checkbox"/> Non <input type="checkbox"/> Je ne sais pas <input type="checkbox"/>
		2.2 Est-ce que j'ai cherché à relier chaque preuve (citations, appuis textuels, etc.) à l'argument développé ?	Oui <input type="checkbox"/> Non <input type="checkbox"/> Je ne sais pas <input type="checkbox"/>
		2.3 Est-ce que j'ai cherché à expliquer efficacement les liens entre chaque preuve, chaque argument et le point de vue à défendre ?	Oui <input type="checkbox"/> Non <input type="checkbox"/> Je ne sais pas <input type="checkbox"/>
	- 3 - L'élève fait preuve d'une compréhension juste des textes littéraires et de leur fonctionnement, et il sait intégrer, de façon appropriée, des connaissances littéraires dans son texte.	3.1 Est-ce que j'ai pu rendre compte avec clarté du contenu du texte littéraire (le fond) : idée directrice, idées secondaires, thèmes, propos, dénotations, connotations, valeurs, etc. ?	Oui <input type="checkbox"/> Non <input type="checkbox"/> Je ne sais pas <input type="checkbox"/>
		3.2 Est-ce que j'ai établi des relations pertinentes au sujet entre la forme du texte et son contenu par l'analyse de procédés langagiers ou stylistiques ?	Oui <input type="checkbox"/> Non <input type="checkbox"/> Je ne sais pas <input type="checkbox"/>
		3.3 Est-ce que j'ai su intégrer harmonieusement dans mon texte les connaissances littéraires générales utilisées ?	Oui <input type="checkbox"/> Non <input type="checkbox"/> Je ne sais pas <input type="checkbox"/>
- II - Structure du texte de l'élève	- 4 - L'élève rédige une introduction et une conclusion complètes et pertinentes.	4.1 Est-ce que le lecteur sait, en lisant l'introduction, dans quel contexte j'ai placé mon sujet, ce sur quoi portera mon texte et dans quel ordre je traiterai le sujet ?	Oui <input type="checkbox"/> Non <input type="checkbox"/> Je ne sais pas <input type="checkbox"/>
		4.2 Est-ce que le lecteur, en lisant la conclusion, sait ma réponse à la question, reconnaît mes principaux arguments et saisit le lien entre l'ouverture et le sujet de rédaction ?	Oui <input type="checkbox"/> Non <input type="checkbox"/> Je ne sais pas <input type="checkbox"/>
		4.3 Est-ce que la progression et l'enchaînement entre les parties de l'introduction et de la conclusion sont assurés par des éléments de transition appropriés ?	Oui <input type="checkbox"/> Non <input type="checkbox"/> Je ne sais pas <input type="checkbox"/>

Critères	Sous-critères	Aspects	
	<p align="center">– 5 –</p> <p>L'élève construit un développement cohérent et des paragraphes organisés logiquement.</p>	5.1 Est-ce que l'organisation de mes idées a respecté le plan choisi et forme un tout homogène au service de la thèse défendue ?	Oui <input type="checkbox"/> Non <input type="checkbox"/> Je ne sais pas <input type="checkbox"/>
		5.2 Est-ce que, selon le plan que j'ai choisi, j'ai bien consacré un paragraphe à chaque idée principale ?	Oui <input type="checkbox"/> Non <input type="checkbox"/> Je ne sais pas <input type="checkbox"/>
		5.3 Est-ce que les enchaînements entre les phrases et entre les paragraphes sont bien faits ?	Oui <input type="checkbox"/> Non <input type="checkbox"/> Je ne sais pas <input type="checkbox"/>
	<p align="center">– 6 –</p> <p>L'élève emploie un vocabulaire précis et varié, et sa façon de s'exprimer est claire et diversifiée.</p>	6.1 Est-ce que j'ai employé un vocabulaire précis (des termes qui respectent le sens qui leur est généralement attribué dans un dictionnaire usuel) et approprié à la situation de communication (en employant un registre de langue propre à la langue écrite et en évitant toute marque de familiarité avec le lecteur) ?	Oui <input type="checkbox"/> Non <input type="checkbox"/> Je ne sais pas <input type="checkbox"/>
		6.2 Est-ce que j'ai employé un vocabulaire varié et diversifié mes formules et tournures de phrase (richesse de l'expression, phrases complexes, absence de répétitions inutiles, synonymie, etc.) ?	Oui <input type="checkbox"/> Non <input type="checkbox"/> Je ne sais pas <input type="checkbox"/>
		6.3 Est-ce qu'un lecteur peut saisir à la première lecture le sens de tous mes mots, et ai-je la certitude qu'aucun énoncé n'est ambigu, vide de sens ou illogique ?	Oui <input type="checkbox"/> Non <input type="checkbox"/> Je ne sais pas <input type="checkbox"/>
<p align="center">– III –</p> <p>Maîtrise de la langue</p>	<p align="center">– 7 –</p> <p>L'élève construit des phrases correctes et place adéquatement les signes de ponctuation.</p>	■ Est-ce que, dans chaque phrase, l'ordre des mots est correct, tous les mots nécessaires sont présents, les pronoms et les déterminants à la troisième personne ont un référent clairement identifié dans le texte, les prépositions, les conjonctions et les adverbes sont bien utilisés, et le mode et les temps des verbes sont employés adéquatement ?	Oui <input type="checkbox"/> Non <input type="checkbox"/> Je ne sais pas <input type="checkbox"/>
		■ Est-ce que j'ai employé correctement les signes de ponctuation dans mon texte, notamment dans l'intégration des citations ?	Oui <input type="checkbox"/> Non <input type="checkbox"/> Je ne sais pas <input type="checkbox"/>
		■ Est-ce que l'utilisation du point, du point virgule ou de la virgule a favorisé l'établissement de rapports logiques dans mes phrases ?	Oui <input type="checkbox"/> Non <input type="checkbox"/> Je ne sais pas <input type="checkbox"/>
	<p align="center">– 8 –</p> <p>L'élève observe l'orthographe d'usage et l'orthographe grammaticale.</p>	■ Ai-je cherché dans un dictionnaire l'orthographe des mots dont je n'étais pas certain : les accents fautifs, les homonymes lexicaux, les apos-trophes, les contractions, l'emploi de la majuscule et du trait d'union ?	Oui <input type="checkbox"/> Non <input type="checkbox"/> Je ne sais pas <input type="checkbox"/>
		■ Ai-je vérifié les cas qui relèvent de l'application d'une règle de grammaire : tous les types d'accord, les conjugaisons problématiques, les homophones, etc.	Oui <input type="checkbox"/> Non <input type="checkbox"/> Je ne sais pas <input type="checkbox"/>

Fiche synthèse

Époque – Courant	Caractéristiques de l'époque ou du courant		
<p>La littérature courtoise (XII^e et XIII^e siècles)</p>	<p>Courant littéraire défini et codifié par l'esprit de chevalerie du Moyen Âge et pratiqué dans les cours seigneuriales.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Transpose dans un cadre amoureux les relations qui existent entre le chevalier et son seigneur. ■ Exalte subtilement l'amour du chevalier pour sa dame, le <i>fin amor</i>. ■ Représente un idéal d'amour et de vie. ■ Inspire le désir de raffinement. ■ Invite à la noblesse et à la droiture des sentiments. ■ Produit une poésie de type lyrique et originale grâce aux troubadours et aux trouvères. ■ Influence le roman de chevalerie. 		
Auteurs	Connaissances sur l'auteur	Œuvres	Caractéristiques des œuvres
<p>(quelques écrivains français associés à ce courant)</p>			

Fiche synthèse

Époque – Courant	Caractéristiques de l'époque ou du courant		
<p>L'humanisme (XVI^e siècle)</p>	<p>Mouvement intellectuel européen de la Renaissance, caractérisé par la mise en valeur de l'être humain et de ce qui fait sa dignité, son esprit.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Recherche d'une sagesse à la mesure de l'homme et de son humaine condition. ■ Acte de foi dans la nature humaine. ■ Besoin incessant d'idées nouvelles. ■ Énorme appétit de savoir. ■ Enthousiasme débordant. ■ Intérêt pour les sources gréco-latines et imitation des Anciens. ■ Élégance morale et politesse de l'homme cultivé. ■ Désir d'une culture accomplie (<i>Un esprit sain dans un corps sain</i>). 		
Auteurs	Connaissances sur l'auteur	Œuvres	Caractéristiques des œuvres
<p>(quelques écrivains français associés à ce courant)</p>			

Fiche synthèse

Époque – Courant	Caractéristiques de l'époque ou du courant		
<p>Le baroque (apogée de 1620 à 1640)</p>	<p>Courant littéraire qui s'est développé sous Henri IV et Louis XIII.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Se distingue par sa liberté d'expression. ■ S'oppose au classicisme. ■ Se soucie peu des règles, contrairement au classicisme. ■ Mélange les styles et les genres. ■ Exprime librement la vie sous toutes ses formes. ■ Se traduit par l'exubérance et l'instabilité. ■ Stimule l'esprit contestataire et la création d'œuvres réalistes et fantaisistes. 		
Auteurs	Connaissances sur l'auteur	Œuvres	Caractéristiques des œuvres
<p>(quelques écrivains français associés à ce courant)</p>			

Fiche synthèse

Époque – Courant	Caractéristiques de l'époque ou du courant		
<p>Le classicisme (apogée de 1661 à 1685)</p>	<p>Courant littéraire préconisant le souci de la vraisemblance (unité de lieu, de temps et d'espace en théâtre), de la bienséance et de la vertu.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Imitation des Anciens. ■ Recherche de l'équilibre, du naturel et de la clarté du style. ■ Culte de la Raison, goût de la mesure, noblesse des sentiments (l'honnête homme). ■ Portée morale de l'œuvre qui doit instruire et plaire. ■ Recherche de l'universel. ■ Rigueur dans l'expression. 		
Auteurs	Connaissances sur l'auteur	Œuvres	Caractéristiques des œuvres
<p>(quelques écrivains français associés à ce courant)</p>			

Fiche synthèse

Époque – Courant	Caractéristiques de l'époque ou du courant		
Les Lumières (XVIII ^e siècle)	Mouvement intellectuel et philosophique dominant en Europe au XVIII ^e siècle. <ul style="list-style-type: none"> ■ La connaissance se fonde autant sur l'expérience et l'observation que sur la raison. ■ La connaissance naît de l'attention portée au monde sensible et au monde des sentiments. ■ La pensée ne se construit pas par déduction à partir d'idées préconçues, donc rejet de la métaphysique. ■ L'humanité progresse et l'homme est perfectible. ■ L'absolutisme politique ou religieux doit être combattu au profit de la tolérance et du respect des libertés civiles. 		
Auteurs	Connaissances sur l'auteur	Œuvres	Caractéristiques des œuvres
(quelques écrivains français associés à ce courant)			

Fiche synthèse

Époque – Courant	Caractéristiques de l'époque ou du courant		
Le romantisme (1800-1850)	Mouvement intellectuel et artistique qui se manifeste à partir de la fin du XVIII ^e siècle en Europe. <ul style="list-style-type: none"> ■ Libre expression de la sensibilité individuelle et rejet du culte de la Raison. ■ Créations de l'imaginaire qui représentent la nature humaine. ■ Culte du moi. ■ Lyrisme empreint de mélancolie, de désenchantement (spleen, mal du siècle). ■ Libre expression de la sensibilité. ■ Évasion dans le rêve, l'exotisme ou le passé. ■ Goût du mystère, du voyage et du fantastique. ■ Communion avec la nature et transposition sur cette dernière de ses états affectifs. 		
Auteurs	Connaissances sur l'auteur	Œuvres	Caractéristiques des œuvres
(quelques écrivains français ou québécois associés à ce courant)			

Fiche synthèse

Époque – Courant	Caractéristiques de l'époque ou du courant		
<p>Le réalisme (apogée 1850-1890)</p>	<p>Courant littéraire et artistique de la seconde moitié du XIX^e siècle qui tend à représenter la réalité de façon exacte, sans l'épurer ni l'idéaliser.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Revendique l'impersonnalité. ■ Tend vers l'objectivité. ■ Expose des faits ordinaires tirés du quotidien. ■ Exige des descriptions détaillées, une recherche minutieuse et une documentation fouillée. 		
Auteurs	Connaissances sur l'auteur	Œuvres	Caractéristiques des œuvres
<p>(quelques écrivains français ou québécois associés à ce courant)</p>			

Fiche synthèse

Époque – Courant	Caractéristiques de l'époque ou du courant		
<p>Le naturalisme (apogée 1870-1890)</p>	<p>Héritière du réalisme, cette école littéraire et artistique pousse plus loin la recherche d'objectivité en appliquant à l'art des méthodes scientifiques et des conceptions du positivisme.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Application à la littérature des méthodes scientifiques d'analyse et d'observation. ■ Exigence d'un examen minutieux de la réalité, même dans ses aspects les plus vulgaires, pour assurer la vérité du roman. ■ Influencé par les théories sur le déterminisme de l'hérédité et l'effet du milieu physique et social sur le comportement de l'individu. 		
Auteurs	Connaissances sur l'auteur	Œuvres	Caractéristiques des œuvres
<p>(quelques écrivains français ou québécois associés à ce courant)</p>			

Fiche synthèse

Époque – Courant	Caractéristiques de l'époque ou du courant		
<p>Le symbolisme (1850-1914)</p>	<p>Mouvement littéraire et artistique né en réaction contre la recherche de beauté formelle et impersonnelle de l'école parnassienne (<i>L'art pour l'art</i>) et l'objectivité du réalisme et du naturalisme.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Omniprésence des symboles pour illustrer un monde idéal. ■ Suggère avec subtilité et nuance des rêves, des états d'âme, des impressions mystérieuses, des sensations nouvelles, une vision spirituelle du monde. ■ Recours à de nouveaux moyens d'expression, notamment à la valeur musicale des mots, au langage allusif. ■ Se défait progressivement de la métrique et de la versification. 		
Auteurs	Connaissances sur l'auteur	Œuvres	Caractéristiques des œuvres
<p>(quelques écrivains français ou québécois associés à ce courant)</p>			

Fiche synthèse

Époque – Courant	Caractéristiques de l'époque ou du courant		
<p>Le terroir québécois (1850-1945)</p>	<p>Écrits littéraires québécois engagés faisant la promotion du conservatisme sur les plans religieux, social et politique comme instrument de survie d'une race glorieuse en terre d'Amérique.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Peinture idéalisée de tout ce qui caractérise l'âme du Québec rural : la culture, le sol et ses bienfaits, la vie agricole, la famille nombreuse, la femme-mère-ménagère-travailleuse aux champs, les mœurs traditionnelles, etc. ■ Valorisation de la continuité dans le respect de l'héritage ancestral. ■ Respect des valeurs chrétiennes et catholiques rattachées à ce mode de vie. ■ Appel des grands espaces (vastes campagnes, beauté des paysages, forêts). ■ Rejet de la ville, de la modernité et de la conception du progrès qu'elle représente. ■ Intégration de la parole du pays : québécoisismes, noms de lieux, langue familière ou populaire. ■ Précurseur de ce courant : Patrice Lacombe, avec son roman <i>La Terre paternelle</i> écrit en 1846. 		
Auteurs	Connaissances sur l'auteur	Œuvres	Caractéristiques des œuvres
<p>(quelques écrivains français ou québécois associés à ce courant)</p>			

Fiche synthèse

Époque – Courant	Caractéristiques de l'époque ou du courant		
L'École littéraire de Montréal (1895-1925)	Foyer culturel plus qu'école doctrinaire, l'École littéraire de Montréal s'oppose d'abord aux auteurs du terroir avant de leur faire une place. <ul style="list-style-type: none"> ■ Influences diverses : classicisme, Parnasse, symbolisme. ■ Ouverture à la modernité de certains poètes au style nouveau et révolutionnaire pour l'époque (Nelligan, Loranger). ■ Poésie individualiste et quête d'originalité. ■ Imagerie nouvelle de sensations rares et fugitives. ■ Travail poétique sur la musicalité du vers. ■ Désir ardent de contribuer au renouvellement de la langue et de la littérature d'expression française au Québec. 		
Auteurs	Connaissances sur l'auteur	Œuvres	Caractéristiques des œuvres
(quelques écrivains québécois associés à ce courant)			

Fiche synthèse

Époque – Courant	Caractéristiques de l'époque ou du courant		
<p>Le surréalisme (1920-1940)</p>	<p>Mouvement littéraire et artistique né après la Première Guerre mondiale, dans le prolongement du mouvement dada (1916-1923).</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Veut désormais transformer la vie et non la représenter. ■ Affirme que le monde de l'image rejoint celui de la réalité pour constituer une « surréalité ». ■ L'artiste ne s'intéresse plus qu'aux images qui naissent spontanément au fond de sa conscience. ■ Prône l'imagination, le rêve et l'écriture automatique qui révèlent le « fonctionnement réel de la pensée » (utilisation de jeux collectifs, cadavres exquis). ■ Rejette tout contrôle exercé par la raison, tout recours à la logique, toute préoccupation esthétique ou morale, toute convention sociale. ■ Prend appui sur les théories de Freud et de Marx. 		
Auteurs	Connaissances sur l'auteur	Œuvres	Caractéristiques des œuvres
<p><i>(quelques écrivains français ou québécois associés à ce courant)</i></p>			

Fiche synthèse

Époque – Courant	Caractéristiques de l'époque ou du courant		
L'existentialisme (1940-1960)	Mouvement d'abord philosophique puis littéraire qui réfléchit sur l'homme, son existence et sa liberté. <ul style="list-style-type: none"> ■ Élimine tout ce qui rappelle l'idée d'essence, de destinée, de caractère immuable de l'homme. ■ Met en valeur une situation humaine et non plus une nature humaine. ■ Définit l'homme d'abord par son existence (<i>J'existe, donc je suis</i>) et comme un être en perpétuel devenir dont il est responsable. ■ Insiste sur l'absurdité de l'existence, l'angoisse, la révolte, l'injustice sociale, la solidarité humaine. 		
Auteurs	Connaissances sur l'auteur	Œuvres	Caractéristiques des œuvres
(quelques écrivains français ou québécois associés à ce courant)			

Fiche synthèse

Époque – Courant	Caractéristiques de l'époque ou du courant		
<p>Le nationalisme engagé (1953-1970)</p>	<p>Littérature engagée dans la quête d'une identité québécoise et se manifestant par la représentation d'un territoire physique et humain qui lui est propre.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Écrits plus revendicateurs. ■ Essor social et culturel de la poésie québécoise comme expression de la solidarité des hommes de ce pays. ■ Expression de la révolte contre l'oppression colonialiste et l'aliénation du peuple québécois. ■ Quête de l'identité collective (pays, langue) et d'une renaissance. ■ Union étroite des thèmes du pays, de la révolution et de l'amour. 		
Auteurs	Connaissances sur l'auteur	Œuvres	Caractéristiques des œuvres
<p>(quelques écrivains québécois associés à ce courant)</p>			

Fiche synthèse

Époque – Courant	Caractéristiques de l'époque ou du courant		
<p>Le postmodernisme (surtout depuis 1970)</p>	<p>Tendance littéraire et artistique contestatrice qui se caractérise par un attrait pour l'invention de nouveaux procédés formels et la recherche d'un certain éclectisme.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Perte de confiance dans les valeurs contemporaines (progrès, émancipation, etc.). ■ Relativisme moral et culturel face au phénomène de la mondialisation, qui permet aux artistes de s'inspirer de sources culturelles et artistiques variées dépassant les frontières. ■ Élimination des cloisonnements par la coexistence des époques (la nouveauté et la tradition) et le métissage des valeurs, des cultures (savante et populaire), des genres, des tons et des styles littéraires et artistiques, des registres de langue. ■ Reprise d'anciennes modes qu'on transforme et adapte au goût du jour. 		
Auteurs	Connaissances sur l'auteur	Œuvres	Caractéristiques des œuvres
<p>(quelques écrivains français ou québécois associés à ce courant)</p>			

Fiche synthèse

Gabarit

Époque – Courant	Caractéristiques de l'époque ou du courant		
Auteurs	Connaissances sur l'auteur	Œuvres	Caractéristiques des œuvres
<i>(quelques écrivains français ou québécois associés à ce courant)</i>			

Tableau d'exploitation

Gabarit

Aspects analysés	Oppositions ou différences	Associations ou ressemblances	Répétitions ou renforcements

Stratégie argumentative

Fil conducteur (ou idée directrice) :

On justifie	On illustre	On explique	On planifie
la pertinence du point de vue par des arguments appuyés de sous-arguments qui constituent un raisonnement logique.	les arguments et les sous-arguments au moyen de preuves qui en montrent la véracité : citations, appuis textuels, connaissances littéraires générales et formelles.	la pertinence des preuves : <ul style="list-style-type: none"> • en mettant en évidence leur sens et leur valeur; • en les reliant à l'argument; • en les reliant au point de vue et au sujet. 	un type de plan approprié à la stratégie argumentative.
Sous-thème :			
Argument I PARCE QUE...	PREUVES	EN EFFET...	
Sous-argument I.1 PUISQUE...	<i>(illustration I.1)</i>	<i>(explication I.1)</i>	
Sous-argument I.2 ET QUE...	<i>(illustration I.2)</i>	<i>(explication I.2)</i>	

On justifie	On illustre	On explique	On planifie
la pertinence du point de vue par des arguments appuyés de sous-arguments qui constituent un raisonnement logique.	les arguments et les sous-arguments au moyen de preuves qui en montrent la véracité : citations, appuis textuels, connaissances littéraires générales et formelles.	la pertinence des preuves : <ul style="list-style-type: none"> • en mettant en évidence leur sens et leur valeur; • en les reliant à l'argument; • en les reliant au point de vue et au sujet. 	un type de plan approprié à la stratégie argumentative.
Sous-thème :			
Argument 2 PARCE QUE...	PREUVES	EN EFFET...	
Sous-argument 2.1 PUISQUE...	<i>(illustration 2.1)</i>	<i>(explication 2.1)</i>	
Sous-argument 2.2 ET QUE...	<i>(illustration 2.2)</i>	<i>(explication 2.2)</i>	

On justifie	On illustre	On explique	On planifie
la pertinence du point de vue par des arguments appuyés de sous-arguments qui constituent un raisonnement logique.	les arguments et les sous-arguments au moyen de preuves qui en montrent la véracité : citations, appuis textuels, connaissances littéraires générales et formelles.	la pertinence des preuves : <ul style="list-style-type: none"> • en mettant en évidence leur sens et leur valeur; • en les reliant à l'argument; • en les reliant au point de vue et au sujet. 	un type de plan approprié à la stratégie argumentative.
Sous-thème :			
Argument 3 PARCE QUE...	PREUVES	EN EFFET...	
Sous-argument 3.1 PUISQUE...	<i>(illustration 3.1)</i>	<i>(explication 3.1)</i>	
Sous-argument 3.2 ET QUE...	<i>(illustration 3.2)</i>	<i>(explication 3.2)</i>	